

# **ISTITUTO OMNICOMPrensivo STRONGOLI**

## **LICEO SCIENTIFICO STATALE**

Via vigna del Principe  
88816 Strongoli  
(KR)

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Art. 5, comma 2, D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998)

#### **CLASSE QUINTA SEZ. A**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**

**IDA SISCA**

## CARATTERI DELL'ISTITUTO CONNESSI CON LA TIPOLOGIA DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

Il Liceo Scientifico, dall'anno scolastico 2009/2010 a seguito del piano di dimensionamento scolastico, fa parte dell'Istituto Omnicomprensivo di Strongoli situato in via Vigna del Principe. Strongoli è un paese arroccato su un colle scosceso che si affaccia sul mare Ionio; il suo territorio costituisce un paesaggio suggestivo di particolare pregio, guarda a sud la valle del Neto e a ovest il versante meridionale della Sila. Colonia della Magna Grecia, antica Petelia, contribuì al fiorire di una splendida civiltà. Si distinse per la fedeltà all'antica Roma e la sua gloria fu ricordata da Virgilio nell'Eneide, ma la sua fama si perse nel tempo. L'identità del popolo di Strongoli depositario di storia, oggi si manifesta attraverso tracce storiche - archeologiche significative, oggetto di studio nazionale. Dal punto di vista socio-economico il paese oggi giorno presenta carenze e problemi di non facile soluzione. La sua economia è prevalentemente agricola, e solo una minoranza è impegnata nei settori del secondario e terziario. L'unica industria presente è quella della lavorazione delle biomasse. In campo agricolo ultimamente si sta delineando una logica imprenditoriale che si concretizza nella nascita di alcune aziende agrituristiche, nella lavorazione e trasformazione dei prodotti derivanti da vigneti e dagli uliveti per essere poi immessi sul mercato nazionale. In ambito culturale i servizi e le attività non sono del tutto sufficienti per determinare e sviluppare le attitudini e la personalità dei ragazzi in crescita. Il ruolo dell'Istituto che deve rispondere alle esigenze di una società complessa in continua evoluzione, collocato in questo contesto socio-economico e culturale, non si presenta perciò facile, in quanto deve sopperire a carenze strutturali e formative notevoli e valorizzare quanto di meglio si esprime a livello di folclore, tradizioni e costumi, perché ciò significa anche capire il mondo da cui proviene l'allievo e intervenire opportunamente per aiutarlo a collocarsi con una propria identità culturale nel contesto socio-economico locale, nazionale e mondiale. Lo studente sarà pertanto posto nelle condizioni di elaborare criteri di orientamento, di decodificare i diversi messaggi di avere una preparazione di base solida, completa, polivalente grazie alla quale può proseguire gli studi in tutti i campi del sapere.

# AREE DISCIPLINARI

## 1. AREA UMANISTICA

- Italiano
- Latino
- Lingua Inglese
- Storia
- Filosofia
- Disegno e Storia dell'Arte

## 2. AREA SCIENTIFICA

- Matematica e Informatica
- Fisica
- Scienze
- Educazione Fisica

## Quadro Orario

Materie	ore 1° anno	ore 2° anno	ore 3° anno	ore 4° anno	ore 5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	3	3	3
Fisica	2	2	3	3	3
Matematica *	5	5	4	4	4
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>ORE TOTALI settimanali</b>	27	27	30	30	30
<b>ORE TOTALI per anno scolastico</b>	891	891	990	990	990

### **OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI**

- motivare gli alunni allo studio e rafforzare il loro senso di responsabilità nella gestione autonoma e sistematica del lavoro personale;
- sviluppare, attraverso la reciproca accettazione e il comune rispetto, lo spirito di convivenza nel rispetto delle regole della comunità scolastica;
- stimolare la capacità di comunicazione e di partecipazione attiva, al fine di favorire i processi di insegnamento e apprendimento;
- sviluppare la capacità di rapportarsi con la realtà in modo critico e flessibile, rispettando e valorizzando la diversità delle esperienze e delle culture.
- favorire la comprensione della scienza come mezzo di indagine e comprensione della realtà.

### **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

#### Conoscenze:

- acquisire una conoscenza dei caratteri specifici e dei contenuti fondamentali delle singole discipline
- saper riferire ordinatamente e correttamente osservazioni, esperienze, conoscenze, utilizzando una terminologia e strumenti adeguati nei vari ambiti;

#### Competenze:

- comprendere e analizzare testi specifici e altre fonti di informazione, riorganizzandone i contenuti
- affrontare con metodo e sistematicità lo studio delle tematiche proposte;
- riuscire a confrontare, correlare e collocare nel corretto contesto storico le conoscenze;
- saper argomentare tesi e modelli, e valutare criticamente osservazioni e conseguenze.

#### Capacità:

- acquisire autonomia e metodo critico nell'elaborazione delle informazioni;
- saper analizzare, rielaborare e sintetizzare i contenuti appresi;
- cogliere collegamenti, analogie e differenze tra argomenti di ambiti disciplinari diversi;
- esprimere giudizi personali pertinenti e motivati
- utilizzare gli strumenti dei laboratori in modo corretto;

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera molto differenziata, un numero limitato di allievi ha conseguito pienamente gli obiettivi generali sopra descritti, la maggior parte degli studenti solo in parte e in relazione all'investimento profuso nella scuola.

Elenco candidati interni

N	COGNOME	NOME
1	ADAMO	KATIA
2	CACCAVANO	ALESSANDRA
3	CALIZZI	EMANUEL
4	CAPALBO	PIETRO
5	CASTIGLIONE	MICHELE
6	ELIA	ALESSANDRA
7	FORCINITI	LUIGI
8	GRECO	VINCENZO
9	IERIMONTI	ORTENZIO NICOLA
10	MARASCO	AUGUSTA
11	NIGRO	FRANCESCA
12	RUSSANO	STEFANO
13	VETERE	FEDERICA

## Presentazione della classe

La classe VA è composta da 13 alunni, 6 femmine e 7 maschi di cui un ragazzo con BES che, hanno seguito insieme e regolarmente il corso degli studi. La composizione del gruppo classe, è variata nel corso degli anni a seguito della non ammissione alle classi successive e di trasferimenti di alcuni in altre scuole.

Gli alunni costituiscono un gruppo abbastanza unito e solidale che ha condiviso il processo educativo e di crescita culturale, sia attraverso le attività curriculari sia partecipando alle varie esperienze proposte dalla scuola.

Da un esame più preciso ed analizzando i risultati specifici nelle singole discipline, la classe si presenta, comunque, diversificata per interessi, ritmi di apprendimento e competenza espressiva. Alcuni discenti si sono impegnati con assiduità e sistematicità arricchendo lo studio con approfondimenti ed elaborazione personale dei vari contenuti; altri, a causa di lacune pregresse e di uno studio discontinuo e a volte superficiale, non hanno potuto sfruttare al meglio le proprie potenzialità, per cui se in qualche caso permangono alcune fragilità e debolezze, in altri non mancano ottimi risultati.

Gli allievi si sono dimostrati sempre corretti nelle relazioni fra compagni e costruttivi nei confronti dei docenti. Il comportamento è stato quasi sempre educato e responsabile. Va sottolineato, inoltre, che la maggioranza degli alunni ha affiancato all'attività scolastica altri impegni, sia di carattere sociale che personale. I programmi svolti, pur essendo vasti e articolati, non sono mai stati finalizzati all'accumulo di una massa di nozioni ma ad una strutturazione qualitativa. Tra i docenti della classe si è stabilita, fin dall'inizio dell'anno, un'intesa di fondo che ha facilitato il confronto e la collaborazione. La valutazione finale ha tenuto conto delle prove sommative svolte "in itinere" e di tutti quegli elementi che hanno caratterizzato l'attività scolastica degli alunni: impegno, partecipazione, metodo di studio, comportamento e, senza mai prescindere dagli obiettivi di ogni disciplina, i livelli di partenza. I rapporti con le famiglie, improntate alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa.

Nel corso del quinquennio i docenti hanno ritenuto che lo studio e l'insegnamento riguardano anzitutto i contenuti disciplinari, integrati in una prospettiva secondo la quale le discipline scientifiche ed umanistiche collaborano, nelle loro specificità, a costruire saperi, professionalità, identità culturali. I discenti sono stati informati sulle norme relative agli esami, sulle modalità dello svolgimento, sulla tipologia degli scritti, sul colloquio del nuovo esame di stato.

### Docenti della classe nell'ultimo triennio

MATERIE	CLASSI		
	III	IV	V
ITALIANO	Del Vecchio	Del Vecchio	Del Vecchio
LATINO	Anania	Del Vecchio	Del Vecchio
LINGUA STRANIERA	Benincasa	Benincasa	Donati
INGLESE			
STORIA	Puleo	Adamo	Parisi
FILOSOFIA	Boccuti	Adamo	Parisi
MATEMATICA	Agostino	Agostino	Agostino
FISICA	Agostino	Agostino	Agostino
SCIENZE	Iorio	Iorio	Iorio
DISEGNO E STORIA A.	Trefiletti	Trefiletti	Marrelli
ED FISICA	Scida F.	Spataro	Agresti
RELIGIONE	Bilardi	Bilardi	Bilardi



## A cura del Consiglio di classe

9

### Contenuti

Il Consiglio di classe, dando al termine multidisciplinare e interdisciplinare, usato dalla legge 425/97 il relativo significato letterale, si è impegnato e preoccupato di impostare la propria programmazione sull'acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle capacità nelle diverse discipline. I contenuti disciplinari scelti e affrontati durante il corso dell'anno scolastico sono riportati nei consuntivi disciplinari dei docenti della classe allegati al presente documento.

### Metodi di insegnamento

I docenti hanno adottato una pluralità di metodi e la scelta è stata sempre legata al contenuto da trasmettere e all'obiettivo da raggiungere. L'impostazione del lavoro, quindi dei programmi, è basata sulla modularità proposta in maniera parallela o sequenziale. Gli alunni sono stati stimolati a problematizzare le conoscenze, a comprendere la complessità dei fenomeni e ad individuare le cause e le conseguenze, a confrontare le diverse soluzioni prospettate per lo stesso problema e a proporre il loro punto di vista, affrontando il tutto in maniera razionale e critica. A tale fine sono state svolte lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, ricerche, esercitazioni, mappe concettuali, lettura di testi e conversazioni, strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali, finalizzate a fornire chiarimenti e approfondimenti su tematiche particolari. Alla spiegazione di una lezione è se unita puntualmente la verifica della comprensione della stessa. L'intervento degli insegnanti è stato differenziato in rapporto ad ogni singolo alunno.

### Mezzi

Libri di testo, testi integrativi, materiale didattico della scuola, LIM, sala video, laboratorio di scienze e laboratorio di informatica costituiscono gli strumenti utilizzati per lo svolgimento degli argomenti relativi alle varie discipline.

### Tempi

Nel programmare le strategie per il raggiungimento degli obiettivi, il fine è stato quello di provocare apprendimento e promuovere così un processo di ricerca continuo, nel rispetto dei ritmi di apprendimento degli alunni, vagliando la diversità e personalità degli stessi. Le unità didattiche sono state articolate in modo da lasciare il tempo necessario ai ritmi di apprendimento di ciascuno.

### Criteri di valutazione e strumenti di verifica

In conformità all'art. 11 comma 2 del D.P.R. 323/98 e succ. mod. (credito scolastico), che raccomanda di considerare, ai fini di una corretta valutazione, il profitto, l'assiduità della presenza, l'interesse, l'impegno e il comportamento degli alunni, i criteri fondamentali a cui si è rifatta la valutazione relativamente all'apprendimento delle singole discipline sono i seguenti:

- Comparare le strutture concettuali e formali delle varie prove ai fini di garantire una valutazione obiettiva.
- Accertare il grado di conoscenza, impegno ed assiduità nello studio da parte dei singoli studenti.
- Valutare in maniera sommativa sia i risultati formativi che quelli cognitivi (conoscenze, capacità e competenze) usando delle griglie opportune di valutazione in base agli obiettivi prefissi.
- Rilevare la qualità dell'impostazione metodologica valutando la padronanza delle procedure e delle tecniche impiegate per giungere al risultato.
- Rilevare la crescita della personalità degli studenti in base anche ai comportamenti adottati nei rapporti interpersonali.
- Osservazioni sistematiche, colloqui individuali e di gruppo.
- Analisi, saggi brevi, traduzioni, questionari a risposta aperta e chiusa.
- Apprendimento per scoperta "Problem Solving".

In tal modo la valutazione, comunicata tempestivamente agli allievi ed incentrata non unicamente sulla misurazione del profitto, bensì sulla rilevanza sistematica del comportamento e dell'andamento del processo di apprendimento degli alunni ha permesso di aggiornare continuamente il loro profilo, e di regolare, modificando all'occorrenza l'attività didattica.

## Obiettivi

Gli Obiettivi proposti nella programmazione iniziale delle singole discipline prevedono i seguenti aspetti:

### **Conoscenze:**

- dei saperi fondamentali di ciascuna disciplina;
- delle strutture morfo-sintattiche della lingua (italiano, latino e inglese);
- del linguaggio e delle tecniche specifiche della matematica e della fisica;

### **Abilità e capacità:**

- di autonomia di studio e criticità argomentativa;
- di analisi e di sintesi;
- comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- porsi problemi e prospettare soluzioni anche in campo al di fuori di quello disciplinare;
- utilizzare le funzioni di base dei software più comuni;
- avere sviluppato la capacità di effettuare semplici esperimenti di laboratorio o utilizzare semplici programmi da verificare con l'elaboratore per la simulazione di fenomeni;
- di integrare l'esperienza scolastica nella costruzione della propria identità psico-sociale.

### **Competenze:**

- nel padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi;
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale riconoscendo nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- nell'essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
- nell'utilizzare ed integrare le conoscenze tra le varie discipline individuando collegamenti e relazioni.

### **Attività integrative ed extrascolastiche:**

- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica (I e II fase).
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica
- Partecipazione alle Olimpiadi "Problem Solving"
- Partecipazione alle Giochi Sportivi studenteschi provinciali
- Partecipazione al Corso di formazione sulla Sicurezza
- Visita al Museo Multimediale su Van Gogh e Da Vinci a Cosenza
- Incontro - dibattito sulla Giornata della Memoria
- Partecipazione al progetto sulla legalità: incontro-dibattito con Angela Napoli e vittime di mafia
- Partecipazione alla Manifestazione sulle vittime di mafia a Crotone

### **Attività di orientamento post-diploma:**

- Orienta-Calabria
- Università della Calabria
- Incontro con i carabinieri

### **Alternanza scuola-Lavoro:**

#### **A.s.2016-2017 (n. ore 90)**

- Progettazione con applicazione Sketchup e Registrazione Prodotti Cinematografici - Rilievi Architettonici

#### **A.s.2017-2018 (n. ore 90)**

- Studio delle fonti di Energie Rinnovabili: costruzione di strumenti - Work on board "Travel game"  
Viaggio presso il CNR di Messina (alternanza scuola-lavoro)

#### **A.s.2018-2019**

- Progetto P.O.N Misura 10.2.5°-FSEPON-CL-2017-8 Modulo "l'alternanza per riqualificare 1" (90 h)
- Progetto P.O.N Misura 10.2.5°-FSEPON-CL-2017-8 Modulo "l'alternanza per riqualificare 2" (90 h)
- Progetto P.O.N Misura 10.2.5°-FSEPON-CL-2017-8 Modulo "l'alternanza per il sociale" (90 h)

### **Prove effettuate e iniziative realizzate**

- Simulazione della prima (19/02/2019 -- 26/03/2019) prova d'esame
- Simulazione della seconda (28/02/2019 -- 02/04/2019) prova d'esame
- Prove Invalsi (23-25-28/03/2019)
- DNL con metodologia CLIL

## Percorsi interdisciplinari

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
1. LA NATURA	Tutte
2. IL TEMPO	Tutte
3. IL CONCETTO DI LIMITE E DI INFINITO	Tutte
4. IL TEMA DEL DOPPIO	<u>Tutte</u>

## DNL, con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL	Modalità dell'insegnamento
<p>SCIENZE DELLA TERRA MODULE: <b>PLATE TECTONICS</b> The Structure Of The Earth The theory of plate tectonics</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Brainstorming in L2 sull'argomento -uso di immagini.</li> <li>➤ Introduzione del lessico specifico, Es. match exercises (associazione di immagini a parole, Label the figure using the following terms, associazione di definizioni a parole, semplici domande, lista di parole in L1 ed un'altra in L2 presentate in disordine, Glossary,etc.)</li> <li>➤ Suddivisione del testo in brevi paragrafi ed esercizi di comprensione del testo, e.g. (filling in diagrams and writing,vero o falso ,scelta multipla,rispondi alle domande, esercizi di completamento ,associazioni parole chiave)</li> <li>➤ Divisione della classe in gruppi per attività di produzione in lingua (scritta e/o orale) da parte degli alunni.</li> <li>➤ Esercitazione riepilogativa in laboratorio linguistico (Padlets e Flashcards e Quiz methods)</li> <li>➤ Somministrazione di un test di verifica finale /Assessment of learning</li> </ul>

**Disciplina** : Lingua e lettere italiane

**Docente** : Prof.: Del Vecchio Silvana

**Libro di testo in adozione**: G.Baldi, L'attualità della letteratura, ed. Paravia  
D. Alighieri, Il Paradiso (edizioni varie)

**Obiettivi**: Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica; conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con le letterature europee; comprendere, interpretare e commentare un testo letterario.

**Metodologia**: Lezione interattiva. Espressione e riflessione approfondita degli argomenti. Analisi del testo letterario

**Tipologia delle prove di verifica**: Indagini in itinere con verifiche informali. Verifiche sommative. Verifiche scritte (tipol. A-B-C).

Macroargomenti	Contenuti
<b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> </ul>
<b>Ugo Foscolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</li> <li>• Le Odi e i Sonetti</li> <li>• I Sepolcri: la genesi del carne e il superamento del nichilismo</li> <li>• Le Grazie: la genesi dell'opera e il suo disegno concettuale</li> <li>• Neoclassicismo e Romanticismo foscoliani</li> <li>• Didimo Chierico</li> </ul>
<b>Antologia</b>	<p>Dalle Ultime lettere di J. Ortis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Il sacrificio della patria nostra è consumato”</li> <li>• “Il colloquio con Parini: la delusione storica”</li> <li>• “Illusioni e mondo classico”</li> </ul> <p>Dai Sepolcri:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parafrasi, comprensione ed analisi del testo dei vv. 1-295 Dalla Notizia intorno a Didimo Chierico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ‘Didimo, l’anti-Ortis’</li> </ul> </li> </ul>
<b>Il Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine del termine</li> <li>• Romanticismo come categoria storica e come movimento</li> </ul> <p>Aspetti del Romanticismo europeo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tematiche negative</li> <li>• Le grandi trasformazioni storiche</li> <li>• Il mutato ruolo sociale degli intellettuali</li> <li>• I temi del romanticismo europeo</li> <li>• Il romanticismo positivo</li> <li>• Autori e opere del Romanticismo europeo</li> </ul> <p>La poetica classicistica e la poetica romantica</p> <p>Il movimento romantico in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la polemica con i classicisti</li> </ul> <p>La poetica dei romantici italiani</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> </ul>
<b>Alessandro Manzoni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opere prima della conversione</li> <li>• Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura</li> <li>• Lettera sul Romanticismo a C. d’Azeglio: “L’utile per scopo; il vero per soggetto; l’interessante per mezzo”</li> <li>• Lettera a Monsieur Chauvet: “Storia e invenzione poetica”</li> <li>• Gli Inni sacri: la novità degli Inni</li> <li>• La lirica patriottica e civile: le Odi e i cori delle Tragedie</li> <li>• Le Tragedie: la novità della tragedia manzoniana</li> <li>• Il Conte di Carmagnola</li> <li>• L’Adelchi</li> <li>• I Promessi Sposi: Manzoni e il problema del romanzo</li> <li>• I Promessi Sposi e il romanzo storico</li> <li>• Il quadro polemico del seicento</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema della lingua</li> </ul>
Antologia	<p>Dalla Tragedia: "Adelchi"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il dissidio romantico di Adelchi" (atto III, scena I vv.43-44; vv.65-70; vv.75-90; vv. 95-102)</li> <li>• "Morte di Adelchi": la visione pessimistica della storia (atto V, scene VIII – X vv. 338-344; vv. 351-365; vv 402-405)</li> <li>• "Coro dell'atto III"</li> </ul>
<b>Giacomo Leopardi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Il pensiero</li> <li>• La poetica del "vago" e "indefinito" e la "rimembranza"</li> <li>• Poesia sentimentale e poesia dell'immaginazione</li> <li>• I Canti: le canzoni civili e filosofiche</li> <li>• Gli Idilli</li> <li>• Il ciclo di Aspasia</li> <li>• La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso</li> <li>• Le Operette morali e l' "arido vero"</li> <li>• Leopardi e il Romanticismo</li> </ul>
Antologia	<p>Dallo Zibaldone:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria del piacere</li> <li>• La teoria della visione</li> <li>• La doppia visione</li> <li>• La rimembranza</li> </ul> <p>Da I Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'infinito</li> <li>• Ultimo canto di Saffo vv.1-27; 37-54</li> <li>• A Silvia</li> <li>• Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>• La ginestra: vv.1-7; 34-37; 49-53; 111-125</li> </ul> <p>Da Le operette morali:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo della natura e di un Islandese</li> </ul> <p>Dal Ciclo di Aspasia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A se stesso</li> <li>• Le strutture politiche, economiche e sociali</li> <li>• Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione</li> <li>• Il Positivismo</li> <li>• Il mito del progresso</li> </ul>
<b>L'età postunitaria</b>	
<b>La Scapigliatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'assenza di una scuola</li> <li>• L'origine del termine</li> <li>• Il conflitto artista-società</li> <li>• L'ambivalenza degli scapigliati verso la modernità</li> <li>• Il dualismo</li> <li>• I modelli europei</li> </ul>
<b>Microsaggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Bohème parigina</li> </ul>
<b>Il Naturalismo francese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I fondamenti teorici</li> <li>• I precursori</li> <li>• Zola e il romanzo sperimentale</li> </ul>
<b>Il Verismo italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La diffusione del modello naturalista</li> <li>• La poetica di Verga e Capuana</li> </ul>
<b>Giovanni Verga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• La formazione e le opere giovanili</li> <li>• I romanzi preveristi</li> <li>• La svolta verista</li> <li>• Poetica e tecnica narrativa del Verga verista</li> <li>• L'ideologia verghiana</li> <li>• Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano</li> <li>• Le diverse ideologie</li> <li>• I Malavoglia: la trama, l'irruzione della storia</li> <li>• La lotta per la vita</li> </ul>

Microsaggio Antologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darwinismo sociale e lotta per la vita</li> </ul>
	Da L'amante di Gramigna: prefazione: • "Impersonalità" e "Regressione"
	Da I Malavoglia: Prefazione: • "I Vinti" e "La fiumana del progresso"
	Da I Malavoglia, capitolo 1 "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
<b>Il Decadentismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine del termine</li> <li>• La visione del mondo</li> <li>• Gli strumenti irrazionali del conoscere</li> <li>• La poetica del Decadentismo</li> <li>• L'estetismo e il simbolismo</li> <li>• La rivoluzione del linguaggio poetico</li> <li>• Le tecniche espressive</li> <li>• Temi e miti della letteratura decadente</li> <li>• Gli eroi decadenti</li> </ul>
Antologia	Da I fiori del male (Charles Baudelaire)
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrispondenze</li> <li>• La vita</li> <li>• L'esteta, il superuomo e i romanzi</li> </ul>
<b>Giovanni Pascoli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• La visione del mondo</li> <li>• La poetica del fanciullino</li> <li>• Le raccolte poetiche: Myricae</li> <li>• Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche</li> </ul>
Antologia	Dal saggio "Il fanciullino": • Una poetica decadente

	<p>Da Myricae :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'assiuolo</li> <li>• Novembre</li> <li>• Temporale</li> </ul>
<p><b>Il primo novecento</b> <b>Luigi Pirandello</b></p>	<p>La situazione storica e sociale in Italia; ideologia e nuova mentalità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• La visione del mondo</li> <li>• Il vitalismo</li> <li>• La critica dell'identità individuale</li> <li>• La "trappola" della vita sociale</li> <li>• Il rifiuto della socialità</li> <li>• Il relativismo conoscitivo</li> <li>• La poetica dell'umorismo</li> <li>• Novelle per un anno</li> <li>• Le novelle "piccolo borghesi"</li> <li>• L'atteggiamento umoristico</li> <li>• I romanzi; Il fu Mattia Pascal</li> <li>• Gli esordi teatrali e il periodo grottesco</li> <li>• La rivoluzione teatrale</li> <li>• Il "Teatro nel Teatro" : la trilogia metateatrale</li> <li>• Sei personaggi in cerca di autore: la struttura del testo</li> <li>• La vicenda del dramma non scritto</li> <li>• L'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi</li> <li>• L'impossibilità di rappresentare il dramma</li> <li>• I temi cari alla filosofia pirandelliana</li> </ul>
<p><b>Antologia</b></p>	<p>Da L'umorismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'arte che scompone il reale</li> </ul> <p>Dalle Novelle per un anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il treno ha fischiato</li> </ul>

<b>La lirica nel Novecento in Italia</b>	
<b>Il Crepuscolarismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tematiche e autori</li> </ul>
<b>Antologia</b>	S. Corazzini:
<b>L'Ermetismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desolazione del povero poeta sentimentale</li> <li>• La lezione di Ungaretti</li> <li>• "La letteratura come vita" di Carlo Bo</li> <li>• Il linguaggio</li> <li>• Il significato del termine e la chiusura nei confronti della storia</li> <li>• I poeti ermetici</li> </ul>
<b>Eugenio Montale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Ossi di seppia:</li> <li>• Le edizioni</li> <li>• La struttura e i rapporti con il contesto culturale</li> <li>• Il titolo e il motivo dell'aridità</li> <li>• La crisi dell'identità</li> <li>• La memoria e "l'indifferenza"</li> <li>• Il "varco"</li> <li>• La poetica</li> <li>• Le soluzioni stilistiche</li> </ul>
<b>Antologia</b>	Da
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ossi di seppia:</li> <li>• Non chiederci la parola</li> <li>• Meriggiare pallido e assorto</li> <li>• Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>• Forse un mattino andando in un'aria di vetro</li> </ul>
<b>Dante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La formazione e l'incontro con Beatrice</li> <li>✓ L'esperienza politica</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gli anni dell'esilio</li> <li>• Le opere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Vita Nova</li> <li>✓ Il Convivio</li> <li>✓ Il De vulgari eloquentia</li> <li>✓ De Monarchia</li> </ul> </li> <li>• <b>La Divina Commedia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Genesi politico-religiosa del poema</li> <li>✓ L'allegoria</li> <li>✓ La concezione figurale</li> <li>✓ La cosmologia dantesca</li> </ul> </li> <li>• <b>Il Paradiso:</b> lettura, parafrasi ed analisi del testo dei seguenti canti: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1° - 2° (solo la spiegazione relativa all'origine delle macchie lunari)</li> <li>✓ 3° - 6° - 11° - 15°</li> <li>✓ 12° - 13° - 14° (riassunto)</li> </ul> </li> <li>• <b>Approfondimenti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La tematica politica dei canti sestii</li> <li>✓ Confronto tra alcuni canti del Paradiso e alcuni canti dell'Inferno e del Purgatorio</li> </ul> </li> </ul>
--	--

**Disciplina :** Lingua e Lettere Latine

**Docente :** Prof.: Del Vecchio Silvana

**Libro di testo in adozione:** G. Garbarino, Letteratura Latina, Nova Opera Ed. Paravia

**Obiettivi:** acquisizione delle capacità di decodifica del testo e di ricodifica nel codice linguistico adeguato;  
 acquisizione delle competenze morfosintattiche e delle capacità di confrontare e contestualizzare un testo;  
 acquisizione della capacità di riconoscere gli elementi di continuità fra la cultura classica e quella contemporanea.

**Metodologia:** Lezione espositiva interattiva. Riflessione razionale e approfondita dei contenuti. Commento di brani antologici

**Tipologia delle prove di verifica:** Interrogazioni orali. Verifiche scritte.

Macroargomenti	Conteuti
<b>La dinastia giulio - claudia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico</li> <li>• Vita culturale e attività letteraria</li> <li>• Le nuove tendenze stilistiche</li> </ul>
<b>La favola</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fedro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dati biografici</li> <li>✓ Il modello e il genere</li> <li>✓ I contenuti e le caratteristiche dell'opera</li> </ul> </li> </ul>
<b>Seneca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dati biografici</li> <li>• I Dialoghi:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le caratteristiche</li> </ul> </li> <li>• Le Consolationes</li> <li>• I dialoghi-trattati                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De ira</li> <li>✓ De brevitate vitae</li> <li>✓ De vita beata</li> <li>✓ De tranquillitate animi</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De otio</li> <li>✓ De constantia sapientis</li> <li>• I trattati: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De clementia</li> <li>✓ Naturales quaestiones</li> </ul> </li> <li>• Le Epistole a Lucilio: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le caratteristiche</li> <li>✓ I contenuti</li> </ul> </li> <li>• Lo stile della prosa senecana</li> <li>• Le tragedie: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I contenuti</li> <li>✓ Le caratteristiche</li> </ul> </li> <li>• L'Apokolokýntosis</li> </ul>
Lecture di approfondimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quanta inquietudine negli uomini (De tranquillitate animi: 2, 6 -11; 13-15)</li> </ul>
L'epica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lucano:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dati biografici</li> <li>✓ Il Bellum civile: fonti e contenuto</li> <li>✓ Caratteristiche dell'epos di Lucano</li> <li>✓ I personaggi del Bellum civile</li> </ul> </li> </ul>
<b>La satira</b>	<p>Approfondimento: La storiografia latina dalle origini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Persio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dati biografici</li> <li>✓ La poetica della satira</li> <li>✓ I contenuti delle satire</li> </ul> </li> </ul> <p>Approfondimento: la satira nel tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Petronio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La questione dell'autore del Satyricon</li> <li>✓ Contenuto dell'opera</li> <li>✓ La questione del genere letterario</li> </ul> </li> </ul>



<b>L'età dei Flavi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico</li> <li>• Vita culturale e attività letteraria</li> <li>• <b>Marziale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dati biografici</li> <li>✓ La poetica</li> <li>✓ Le prime raccolte</li> <li>✓ Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva;</li> <li>✓ I temi: il filone comico-realistico e altri filoni</li> </ul> </li> </ul>
<b>La prosa nella seconda metà del I secolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quintiliano:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dati biografici</li> <li>✓ L'Institutio oratoria</li> <li>✓ La decadenza dell'oratoria</li> </ul> </li> </ul> <p>Approfondimento: confronto con Catone il censore e Cicerone (De oratore)</p>
<b>L'età di Traiano e di Adriano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il principato adottivo e il ritorno della libertà</li> </ul>
<b>La satira</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giovenale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dati biografici e cronologici</li> <li>✓ La poetica</li> <li>✓ Le satire dell'indignatio</li> <li>✓ Espressionismo di Giovenale</li> </ul> </li> </ul>
<b>Tacito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dati biografici</li> <li>• Carriera politica</li> <li>• L'Agricola</li> <li>• La Germania</li> <li>• Il Dialogus de oratoribus</li> <li>• Le opere storiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le Historiae</li> <li>✓ Gli Annales</li> </ul> </li> <li>• La concezione storiografica</li> <li>• La prassi storiografica</li> </ul>

<p>Lettura di approfondimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Tacitismo ( E.Paratore)</li> </ul>
<p><b>Classico :</b> Lettura, traduzione e analisi morfosintattica dei seguenti brani:</p>	<p>dalle <b>Epistolae ad Lucilium di Seneca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Epistola I “ Solo il tempo ci appartiene” (p.1-4)</li> </ul> <p><b>Dal De brevitae vitae:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “E’ davvero breve il tempo della vita?” cap 1 (p.1-4)</li> </ul> <p>tematica svolta: la concezione del tempo in Seneca</p> <p><b>dal De rerum natura di Lucrezio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il trionfo di Epicuro (L I, 62-79)</li> </ul> <p>Confronto con “La Ginestra” di Leopardi: vv. 111-116</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Madre o matrigna ( L V, vv. 195-294)</b></li> </ul> <p>Confronto con l’Operetta morale “Dialogo della natura e di un Islandese” e con “Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia” vv.39-56; 105-112.</p>

## SCHEDA ANALITICA

27

**Disciplina:** Storia

**Docente:** Parisi Francesco

**Libro di testo in adozione:** “Dentro la storia”, Ciuffoletti – Baldocchi

**Obiettivi:** Inquadramento del fatto storico nella sua *complessità* (aspetti, interconnessioni, implicazioni). Saper riconoscere gli interessi in campo, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere ambientale. Acquisizione della consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta. Scoperta della dimensione storica del presente. Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande. Affinare la sensibilità alle differenze. Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali. Servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche. Elaborazione critica di contenuti e tematiche in prospettiva interdisciplinare.

**Strumenti:** Libro di testo. Atlanti. Dizionari. Documenti. Film e documentari

**Metodologia:** Definizione e comprensione di nodi problematici, termini e concetti. Enucleare idee centrali. Riassumere, in forma sia orale che scritta, snodi e aspetti fondamentali. Ricerche, questionari, schede, mappe. Interrogazione. Dialogo, confronto, discussione di gruppo.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La società di massa</li><li>• L'Europa tra due secoli</li></ul>

<p><b>IMPERIALISMO E RIVOLUZIONE NEI CONTINENTI EXTRAEUROPEI</b></p>	
<p><b>ETÀ GIOLITTIANA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia giolittiana</li> </ul>
<p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prima guerra mondiale</li> <li>• La rivoluzione russa</li> <li>• L'eredità della grande guerra</li> </ul>
<p><b>IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</li> <li>• La grande crisi: economia e società negli anni '30</li> </ul>
<p><b>L'ETÀ DEI TOTALITARISMI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Nazismo</li> <li>• L'Italia fascista</li> </ul>
<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda guerra mondiale</li> </ul>
<p><b>IL PERIODO DELLA GUERRA FREDDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I due blocchi contrapposti della guerra fredda</li> <li>• il mondo diviso</li> <li>• La decolonizzazione e il Terzo Mondo</li> <li>• L'Italia dopo il fascismo</li> <li>• La società del benessere</li> </ul>

## SCHEDA ANALITICA

**Disciplina:** Filosofia

**Docente:** Parisi Francesco

**Libro di testo in adozione:** "Manuale di filosofia", Antiseri-Reale

**Obiettivi:** Conoscenza dei contenuti della filosofia nel suo sviluppo storico relativamente ai temi e agli autori trattati. Conoscenza delle parole-chiave, dei principali temi di ricerca, dei nuclei problematici della disciplina in rapporto ai temi e agli autori trattati. Contestualizzazione dell'autore di volta in volta trattato attraverso il riferimento alle tendenze e al clima generale del periodo. Esposizione degli aspetti nodali della problematica in questione attraverso il corretto lessico filosofico. Assesamento delle modalità di approccio alla disciplina e del metodo di studio al fine di organizzare gli elementi in sintesi rapide ed essenziali. Acquisizione di una prospettiva critica rispetto ai contenuti e ai problemi trattati. Uso del linguaggio specifico della disciplina.

**Metodologia:** Analisi degli argomenti. Definizione di concetti e parole chiave. Ricerche, questionari, schede. Interrogazione tradizionale. Discussione organizzata.

**Strumenti:** Libro di testo. Pagine antologiche.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
L'ILLUMINISMO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kant</li> </ul>	

L'IDEALISMO	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'idealismo tedesco</li><li>• L'idealismo etico: Fichte</li><li>• L'idealismo estetico: Schelling</li><li>• L'idealismo assoluto: Hegel</li></ul>
LA REAZIONE ALL'IDEALISMO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Marx</li><li>• Schopenhauer</li><li>• Kierkegaard</li></ul>
LA DISTRUZIONE DEI VALORI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nietzsche</li></ul>

## SCHEDA ANALITICA

**Disciplina:** Matematica

**Docente:** Prof.ssa Agostino Elisabetta

**Libro di testo in adozione:** “Manuale blu 2.0 di matematica”, Bergamini- Trifone-Barozzi, Zanichelli editore

**Obiettivi:** Abilità di orientarsi con disinvoltura tra gli argomenti studiati. Acquisizione di proprietà di linguaggio e rigore logico nell'esposizione. Affinare le capacità di analisi, di deduzione e di sintesi. Acquisizione della capacità di raccogliere, correlare ed ordinare i dati secondo schemi logici. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. Porsi problemi e prospettare soluzioni.

**Metodologia:** Lezione frontale. Lezione articolata con interventi. Discussione in aula. Esercitazioni individuali e lavori di gruppo.  
**Tipologia delle prove di verifica:** Colloqui. Problemi alla lavagna per verifiche orali. Esercizi e problemi per le verifiche scritte.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
RICHIAMATI	Riepilogo generale su argomenti svolti gli anni precedenti:
LIMITI DI UNA FUNZIONE	<p>Intervalli, intorni, punti di accumulazione e punti isolati.            concetto di limite.            Limite destro e limite sinistro di una funzione.            Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito.            Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito.            Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito.            Limite infinito per <math>x</math> che tende all'infinito,            Teoremi generali sui limiti: unicità del limite, del confronto della permanenza del segno, della funzione opposta e del valore assoluto (enunciati).</p>

<p>L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE</p>	<p>Funzioni continue e calcolo dei limiti.          Teoremi sui calcoli dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto e del quoziente di due funzioni, limite della funzione reciproca, limite per <math>x</math> che tende all'infinito delle funzioni razionali fratte, limite della potenza di una funzione.          Forme indeterminate.          Limite notevole delle funzioni goniometriche.          Limiti notevoli delle funzioni esponenziali e logaritmiche.          Infiniti, infinitesimi e loro confronto.          Principio di sostituzione di infinitesimi.          Gerarchia di infiniti.</p>
<p>FUNZIONE</p>	<p>Concetto di funzione.          Funzioni pari, dispari e periodiche.          Classificazione e grado di una funzione.          Dominio e codominio di una funzione.          Segno di una funzione.          Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.          Andamento di una funzione agli estremi del dominio.          Funzioni continue.          Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.          Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.</p>
<p>ASINTOTI DI UNA FUNZIONE</p>	<p>Asintoti verticali, asintoti orizzontali e obliqui.</p>



<p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p>	<p>Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale.          Derivata. Derivata destra e derivata sinistra.          Significato geometrico e fisico della derivata.          Punti stazionari. Casi di non derivabilità.          Continuità delle funzioni derivabili.          Regole di derivazione.          Derivate di funzioni elementari.          Derivata della somma e della differenza di funzioni.          Derivata del prodotto e del quoziente di funzioni.          Derivata della funzione composta.          Derivata della funzione inversa.          Derivate successive.</p>
<p>MASSIMI - MINIMI - FLESSI</p>	<p>Funzioni crescenti e decrescenti in un punto          Definizione di massimo e di minimo relativo.          Definizione di punto di flesso.          Ricerca di punti di massimo, minimo e flesso a tangente verticale con lo studio della derivata prima.          Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy          Teorema di De L'Hospital          Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.          Ricerca di punti di massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale con il metodo delle derivate successive.          Problemi di massimo e minimo.</p>
<p>STUDIO DELL'ANDAMENTO          DI UNA FUNZIONE</p>	<p>Funzioni algebriche razionali intere e fratte.          Funzioni irrazionali intere e fratte.          Funzioni goniometriche.          Funzioni esponenziali.          Funzioni logaritmiche.          Funzioni in valore assoluto.</p>

INTEGRALE INDEFINITO	<p>Definizione e proprietà.          Significato geometrico dell'integrale indefinito          Funzione primitiva.          Integrali indefiniti immediati          Integrazione per scomposizione, per sostituzione e per parti.          Integrazione delle funzioni razionali fratte.</p>
INTEGRALE DEFINITO	<p>Definizione, proprietà e significato geometrico dell'integrale.          Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli – Barrow).          Teorema del valor medio.          Regola di integrazione definita.</p>
CALCOLO DI AREE E DI VOLUMI	<p>Calcolo di aree di domini piani.          Esempi particolari di calcolo di volume.          Applicazioni degli integrali alla fisica</p>
EQUAZIONI DIFFERENZIALI	<p>Equazioni differenziali del primo ordine.          Equazioni differenziali del secondo ordine.</p>
PROBLEMI CONCLUSIVI	<p>Svolgimento di temi d'esame e di quesiti di preparazione all'esame.</p>

## SCHEDA ANALITICA

**Disciplina:** Fisica

**Docente:** Prof.ssa Agostino Elisabetta

**Libro di testo in adozione:** "La Fisica di tutti i giorni", Romeni, Zanichelli editore

**Obiettivi:** Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica che si articola in un continuo rapporto tra l'osservazione di situazioni reali e la costruzione di modelli teorici. Analizzare un problema fisico riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni e i dati, discutendolo con lessico specifico. Ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione. Derivare le leggi fondamentali trattate. Porsi problemi e prospettare soluzioni. Avere acquisito la consapevolezza del valore culturale della fisica.

**Metodologia:** Lezione frontale accompagnata da esercitazioni. Lavori di gruppo. Discussioni aperte all'intera classe, esperienze di laboratorio.

**Tipologia delle prove di verifica:** Interrogazioni frontali. Verifiche scritte e questionari con tipologia A e B.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB	<p>Elettrizzazione per strofinio.            Conduttori e isolanti.            L'elettrizzazione per contatto.            La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica.            Legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.            L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.</p>
	<p>Concetto di campo elettrico.</p>

<p>IL CAMPO ELETTRICO</p>	<p>Il vettore campo elettrico.          Il campo elettrico di una carica puntiforme.          Le linee di campo.          Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie.          Il teorema di Gauss per il campo elettrico.          Il campo elettrico generato da una distribuzione infinita di carica.          Altri campi elettrici con particolari simmetrie.</p>
<p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p>	<p>L'energia potenziale elettrica.          Il potenziale elettrico.          Il potenziale di una carica elettrica.          Le superficie equipotenziali.          La deduzione del campo elettrico dal potenziale.          La circuitazione del campo elettrostatico.</p>
<p>FENOMENI DI ELETROSTATICA</p>	<p>La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.          Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.          Il problema generale dell'elettrostatica.          La capacità di un condensatore.          Il condensatore.          I condensatori in serie e in parallelo.          L'energia immagazzinata in un condensatore.</p>

<p>CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</p>	<p>L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchoff. La trasformazione dell'energia elettrica. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.</p>
<p>LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI</p>	<p>I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. L'effetto Joule. La dipendenza della resistività dalla temperatura. L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto termoionico e fotoelettrico. L'effetto Volta. L'effetto termoelettrico e la termocoppia.</p>
<p>LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS</p>	<p>Le soluzioni elettrolitiche. La dissociazione elettrolitica. L'elettrolisi. Le leggi di Faraday . La pila e gli accumulatori. La conducibilità nei gas. Le scariche elettriche nei gas. I raggi catodici.</p>
<p>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</p>	<p>Magneti naturali e artificiali. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze tra magneti e correnti Forze tra correnti.</p>

	<p>La definizione dell'ampère.  L'intensità del campo magnetico.  La forza magnetica su un filo percorso da corrente.  Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.  Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.  Il motore elettrico.  L'ampèrometro e il voltmetro.</p>
IL CAMPO MAGNETICO	<p>La forza di Lorentz.  Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.  Il flusso del campo magnetico.  La circuitazione del campo magnetico.  Le proprietà magnetiche dei materiali.  Il ciclo di isteresi magnetica.  L'elettromagnete.</p>
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	<p>Esperienze di Faraday sulle correnti indotte  Legge di Faraday- Neumann  Legge di Lenz  Autoinduzione e mutua induzione</p>
EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	<p>Circuitazione del campo elettrico indotto  Corrente di spostamento e campo magnetico  Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico  Onde elettromagnetiche</p>
STRUTTURA DELL'ATOMO	<p>Il modello atomico di Thomson  L'esperimento di Rutherford e il modello planetario  L'esperimento di Millikan  Il modello di Bohr</p>

**SCHEDA ANALITICA**

**Disciplina:** Scienze naturali

**Docente:** Prof. IORIO Vincenzo R.

**Obiettivi:** Conoscenza di un linguaggio scientifico appropriato;  
 Conoscenza dei contenuti di base e comprensione dei concetti;  
 Analizzare ed interpretare le diverse realtà del mondo della natura;  
 Ricercare le cause dei fenomeni naturali;

**Metodologia:** Lezione frontale; lezione partecipata; approfondimenti in classe;

**Tipologia delle prove di verifica:** verifiche orali e scritte - trattazione sintetica di argomenti, test a risposta multipla

Macroargomenti	Contenuti
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>	
I FENOMENI SISMICI	Che cos'è un terremoto e come si produce, la distribuzione dei terremoti sulla terra, le onde sismiche: onde P, onde S, velocità e modalità di propagazione, intensità e magnitudo dei terremoti, effetti dei terremoti, previsione dei terremoti, la difesa dai terremoti.
L'INTERNO DELLA TERRA	La scoperta delle discontinuità sismiche, l'interno della terra, struttura e composizione, l'isostasia, variazione di pressione e temperatura all'interno della terra, il flusso di calore, il campo magnetico terrestre.
LA DERIVA DEI CONTINENTI E L'ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI	La teoria della deriva dei continenti, l'esplorazione dei fondali oceanici, le indagini oceanografiche, il paleomagnetismo, l'espansione dei fondali oceanici,

LA TETTONICA A PLACCHE	La teoria della tettonica a placche: un modello globale per spiegare la dinamica terrestre, come si identificano i margini di placca, i margini divergenti, convergenti e trasformati, i punti caldi.
LE RISORSE ENERGETICHE	Le risorse fisiche, risorse rinnovabili e non rinnovabili le risorse energetiche, le fonti di energia per la terra, energia da fonti non rinnovabili, energia da fonti rinnovabili.
<b>CHIMICA ORGANICA – BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE</b>	
DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI	I composti organici, gli idrocarburi saturi, l'isomeria, la nomenclatura degli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, gli idrocarburi aromatici
DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI	I gruppi funzionali, gli alogenati, l'alcol, i fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi, le amine, i composti eterociclici, i polimeri di sintesi.
LE BASI DELLA BIOCHIMICA	Le biomolecole, i carboidrati, i lipidi, gli aminoacidi, i peptidi e le proteine, la struttura delle proteine e la loro attività biologica, gli enzimi: i catalizzatori biologici, nucleotidi e acidi nucleici.
IL METABOLISMO	Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula, il metabolismo dei carboidrati, il metabolismo dei lipidi, il metabolismo degli aminoacidi, il metabolismo terminale, la produzione di energia nelle cellule, la regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia.

Libro di testo in uso:

“Corso di scienze della terra” - L. Angiolini, N. Fusi, U. Scaioni, A. Zullini – Atalas editore

“Dal Carbonio agli OGM Plus” G. Valitutti e AA. VV: - Zanichelli editore

Prof. Vincenzo Iorio



## SCHEDA ANALITICA

**Disciplina:** Letteratura Inglese

**Docente Prof.ssa:** Paola Donati

**Libro di testo in adozione:** Performer Heritage –Zanichelli.

**Obiettivi disciplinari:** Conoscenze Storia della letteratura inglese dall'epoca romantica al XX secolo attraverso lo studio degli autori e dei testi maggiormente significativi (come da programma).

### Competenze:

- utilizzare correttamente il lessico specifico;
- analizzare un testo in base ad attività guidate utilizzando correttamente gli elementi studiati;
- individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti;
- costruire brevi testi di sintesi, sia guidata che libera;
- fare confronti e collegamenti, nell'ambito degli argomenti svolti, esprimendo le proprie opinioni.
- produrre testi scritti di carattere generale e relativi ai temi dello specifico letterario;
- formulare giudizi motivati che rendano esplicito il rapporto tra il messaggio di un'opera letteraria e la propria esperienza culturale;
- rilevare il pensiero dell'autore studiato attraverso la lettura diretta dei testi più significativi.

**Metodologia :** Lezioni frontali; lezioni dialogate; lavori presentati utilizzando la classroom virtuale creata appositamente; discussioni collettive.

**Strumenti di verifica:** La verifica si avvale di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati con prove di tipo:

oggettivo = verifica della competenza linguistica

soggettivo = aspetti produttivi della competenza comunicativa utilizzando le diverse tipologie di verifica: compiti scritti di diversa tipologia ( tests di comprensione scritta ed orale, questionari a risposta aperta) espressione orale anche attraverso interventi individuali.

### ➤ The Romantics

Early Romanticism

Historical background British and American :

The American War of Independence, the Industrial Revolution

Poetry: Early romantic poetry:

**William Blake**, *The Lamb*, *The Tyger*.  
Romantic poets :

**Keats**: *Ode on a Grecian Urn*

**Byron**: *Child's Harold Pilgrimage*.  
Prose: The Gothic Novel:

**Mary Shelley**: *Frankenstein* ( chapters 5,10)  
The romantic novel :

**Jane Austen**: *Pride and Prejudice*

➤ **The Victorian Age**

Historical, social and cultural background - The British Empire and the Commonwealth  
The Victorian compromise, The decline of Victorian values.  
Prose:

**Charles Dickens** : biography and works-  
Oliver Twist, Hard times, Christmas Carol.

Aestheticism : **Oscar Wilde**: *The picture of Dorian Gray*

➤ **The Modern Age**

History: The Twentieth Century, The first WW, The second WW, The modernist revolution.  
Prose: The modern novel, The stream of consciousness, The interior monologue, The Epiphany.  
**James Joyce**: *Dubliners-Ulysses*.  
**Virginia Woolf**: *To the lighthouse*.

Dystopian novel: **G. Orwell**:1984, **R. Bradbury**: *Fahrenheit 451*.

➤ **The America dream today:**

The Beat generation: **Jack Kerouac**-*On the road*.

➤ **Contemporary issues:**

**Kazuo Ishiguro**: *Never let me go*

N. 2 Testi classici della Letteratura Inglese letti durante l'anno scelti dagli alunni stessi.

N. 2 Uscite didattiche per mostra "Esperienza multimediale e multisensoriale" su Van Gogh e Leonardo da Vinci.

## SCHEDA ANALITICA

**Disciplina SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE classe VA** ore di lezioni svolte fino al 15/05/2019 n° 30

**Prof.:** Francesco AGRESTI

**Obiettivi:** Potenziamento fisiologico. Rielaborazione degli schemi motori di base. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico. Conoscenza e pratica delle attività sportive. Studio di argomenti teorici, tratti dal libro di testo.

**Metodologia:** I vari argomenti sono stati proposti dapprima in forma globale ed in seguito alcuni aspetti sono stati approfonditi utilizzando il metodo analitico.

**Verifiche:** Verifiche orali. Osservazione sistematica attraverso semplici procedure durante lo svolgimento delle lezioni.

Macroargomenti	Contenuti
Le componenti attive dell'apparato locomotore	Il sistema muscolare: le proprietà del tessuto muscolare, i tipi di muscolo, il muscolo scheletrico e la meccanica della contrazione, fonti energetiche muscolare, i tipi di contrazione muscolare, classificazione dei muscoli scheletrici.
Apparato respiratorio	Organi della respirazione, il meccanismo e i muscoli respiratori, i parametri della funzionalità respiratoria.
Il sistema nervoso	I neuroni, i tipi di neuroni, il sistema nervoso centrale, il sistema nervoso periferico, i circuiti del controllo motorio.

Rielaborazione schemi motore di base	Coordinazione dinamica generale, equilibrio, Coordinazione oculo-manuale e coordinazione oculo-podalica, dissociazione arti.
Pallavolo	Ripasso dei fondamentali individuali e di squadra, semplici schemi di gioco, revisione del regolamento e arbitraggio.
Calcetto	Fondamentali individuali e di squadra, caratteristiche e scopo del gioco, conoscenze delle regole e arbitraggio. Le tattiche di squadra e i ruoli.
Tennis-tavolo	Fondamentali di gioco-partita

Criteri di valutazione: poiché l'apprendimento delle discipline motorie richiede costante e continua applicazione, si ritengono fondamentali la partecipazione attiva e la frequenza assidua, oltre alla disponibilità a collaborare con l'insegnante e con i compagni. Su questo presupposto si inseriscono le verifiche nelle varie discipline, tenendo conto: del livello di partenza, dei progressi man mano raggiunti, delle abilità acquisite e della capacità di avvalersi dell'interazione tra esercitazioni pratiche e nozioni teoriche.

Libri di testo in uso: A. Rampa Salvetti "Scuola-Sport- Movimento"

Approfondimenti e sussidi: Video

**Disciplina:** Religione Cattolica

**Libro di Testo:** STUDIARE RELIGIONE

**Docente:** Prof.ssa Bilardi Simona

**Obiettivi:** COMPRENDERE, CONFRONTARE, VALUTARE I DIVERSI SISTEMI DI SIGNIFICATO DELLE DIVERSE RELIGIONI PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO.  
 COMPRENDERE IL SIGNIFICATO TEOLOGICO, SOCIALE, CULTURALE E STORICO DELLA DOTTRINA RELIGIOSA.  
 MATURARE UNA COSCIENZA MORALE IN SINTONIA CON I VALORI CRISTIANI

**Metodologia:** LA CLASSE SI E' ORIENTATA IN: DISCUSSIONI LIBERE E GUIDATE. L'ESPERIENZA DEGLI ALUNNI, DIRETTA O INDIRETTA, DI TIPO PERSONALE, RELAZIONALE E TERRITORIALE. ATTIVITA' CHE HANNO IMPLICATO LA NARRAZIONE, L'OSSERVAZIONE E LA PRODUZIONE DI MATERIALE

**Mezzi:** DOCUMENTI DEL CONCILIO, ENCICLICHE, RIVISTE, LIBRO DI TESTO.

**Tipologia delle prove di verifica:** PROVE NON STRUTTURATE: QUESTIONARI APERTI, RELAZIONI, RICERCHE, INTERROGAZIONI ORALI.  
 PROVE STRUTTURATE A RISPOSTA APERTA, DI ASSOCIAZIONE, DI COMPLETAMENTO, DI CORRISPONDENZA

<p>CONTENUTI</p>	<p>IL PLURALISMO RELIGIOSO E LA CONVIVIALITA' DELLE DIFFERENZE</p> <p>LE RISPOSTE DEL CRISTIANESIMO AI MAESTRI DEL SOSPETTO. AUGUSTE COMTE E IL POSITIVISMO. SINCRETISMO E RELATIVISMO. L'ATEISMO E LE SUE FIGURE</p> <p>LA MAGIA E LO SPIRITISMO</p> <p>L'ETICA DELLA PACE. LA PACE NEL MAGISTERO DELLA CHIESA. LE PAROLE DELLA PACE. LA DIGNITA' DELLA PERSONA. VINCERE IL RAZZISMO</p> <p>IL MERCOLEDI' DELLE CENERI. IL GRANDE ENIGMA DELLA MORTE. LA SETTIMANA SANTA. LA PASQUA</p> <p>IL RISPETTO DELLE REGOLE COME PARTECIPAZIONE ATTIVA E CONSAPEVOLE. LE SFIDE DELLA POVERTA'. L'ECONOMIA SOLIDALE. LA</p>
------------------	---

SCHEDA ANALITICA

**DISCIPLINA** Disegno e Storia dell'Arte  
**DOCENTE** Marrella Irene

**LIBRO DI TESTO** Itinerario nell'arte (Zanichelli)

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODI	VALUTAZIONE STRUMENTI-MODALITA'
<p>-Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali)</p> <p>Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte.</p> <p>Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p> <p>Operare confronti e cogliere</p>	<p><b>Storia dell'arte</b></p> <p>Elementi fondamentali per la comprensione /lettura di un'opera d'arte (pittura, scultura ed architettura).</p> <p>In esame le opere pittoriche di <b>Van Ghog</b></p> <p><b>I codici visuali</b></p> <p><b>Il romanticismo</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p>L'affermazione dei sentimenti nella libera espressione artistica</p> <p>Fantasia e creativit� degli artisti studiati</p>	<p>Lezione frontale con ausilio di proiettore per le immagini delle opere analizzate.</p> <p>Ricerche su internet</p> <p>Rappresentazione grafica di alcune opere analizzate per la Storia dell'Arte</p>	<p>Colloqui orali, per la Storia dell'arte.</p> <p>Per il disegno gli elaborati grafici.</p>

<p>l'evoluzione dei fenomeni artistici</p> <p>Applicazione corretta dei sistemi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali;</p> <p>- Riproduzione degli elementi compositivi di un'opera d'arte (pittura, scultura e architettura) attraverso i differenti modi di rappresentazione: a mano libera, attraverso il disegno geometrico e ornato.</p> <p>- Conoscenza delle metodologie dello studio dell'opera d'arte attraverso il linguaggio scientifico proprio</p>	<p>Legame tra uomo e natura recupero dei legami dell'uomo con la fede e la storia</p> <p>L'arte come mezzo per affermare le esigenze di liberta' e uguaglianza dei popoli</p> <p>Francisco Goya      Spagna</p> <p>Caspar David Friedrich      Germania</p> <p>Théodore Géricault</p> <p>Eugène Delacroix      Francia</p> <p>Francesco Hayez      Italia</p> <p>Le avanguardie storiche del '900</p> <p>Fauves</p> <p>Cubismo</p> <p>Futurismo</p> <p>Astrattismo</p>	
--	--	--

<p>della storia dell'arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei dati necessari a identificare un'opera d'arte;</li> <li>- Conoscenza delle principali tecniche pittoriche e di rappresentazione e applicazioni;</li> </ul>	<p>Dadaismo Surrealismo e Metafisica Architettura e Design del primo novecento</p> <p><b>Disegno</b> La prospettiva angolare di solidi geometrici</p> <p>Concetti introduttivi Elementi di riferimento della prospettiva con metodo dei punti di distanza</p> <p>Punto di vista Piano d'orizzonte Le variabili prospettiche</p> <p>Il disegno ornato Il messaggio grafico Il disegno come mezzo comunicativo</p> <p>Rapporto tra metodologie progettuali e disegno</p>	
---	--	--



## SCHEDA ANALITICA

**Disciplina :** Cittadinanza e Costituzione

**Docente :** Prof.: Maria Grazia Lopetrone

**Obiettivi:** Conoscere i caratteri distintivi delle norme giuridiche rispetto alle altre norme sociali; riconoscere nei Principi fondamentali della Costituzione i valori irrinunciabili a cui si ispira il nostro ordinamento giuridico; comprendere le funzioni fondamentali dei diversi organi costituzionali; individuare nell'integrazione europea lo strumento che ha portato alla cooperazione economica, sociale e politica fra gli Stati europei.

**Metodologia:** lezione frontale, uso della LIM

**Tipologia delle prove di verifica:** indagini in itinere con verifiche informali

**Strumenti:** dispense, mappe concettuali, documentari

Macroargomenti	Contenuti
<p><b>Norme Sociali e Norme Giuridiche</b></p>	<p><b>Nozioni Fondamentali su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenza tra le due categorie di norme</li> <li>• Struttura della norma (precepto e sanzione)</li> <li>• Funzioni della sanzione</li> <li>• Caratteristiche della norma giuridica</li> <li>• Diritto oggettivo e diritto soggettivo</li> <li>• I rami del diritto</li> </ul>
<p><b>Le Fonti del Diritto</b></p>	<p><b>Concetti Principali su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonti di Produzione e Fonti di Cognizione</li> <li>• Pluralità delle Fonti e Principio Gerarchico</li> <li>• Le Singole Fonti di Produzione</li> <li>• Vacatio Legis</li> <li>• Le Fonti di cognizione</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Excursus Storico-Costituzionale su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emanazione dello Statuto Albertino e sue Caratteristiche</li> <li>• Lo Stato Liberale</li> <li>• Il Periodo Fascista</li> <li>• Il Referendum Istituzionale del 2 Giugno 1946</li> <li>• L'Assemblea Costituente</li> <li>• La Nascita della Costituzione: Struttura e Caratteristiche</li> <li>• I Principi Fondamentali della Costituzione</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Il Parlamento</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Nozioni Fondamentali su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Composizione del Parlamento ed il Bicameralismo</li> <li>• Elettorato Attivo e Passivo</li> <li>• La Legislatura</li> <li>• Regolamento e Presidente delle Camere</li> <li>• Il Parlamento in Seduta Comune</li> <li>• Modalità di voto</li> <li>• Quorum e Tipi di Maggioranza</li> <li>• Le Funzioni del parlamento</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Il Presidente della Repubblica</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Concetti Principali su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Ruolo del Presidente della Repubblica</li> <li>• Elezione del P.d.R.</li> <li>• Durata della Carica e Supplenza</li> <li>• I Poteri del P.d.R. Riguardo le Funzioni dello Stato</li> </ul> <p style="text-align: center;">Gli Atti e la Responsabilità del P.d.R.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Il Governo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Nozioni Principali su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composizione e Formazione</li> <li>• Funzioni</li> <li>• Crisi di Governo</li> </ul>

<p><b>La Magistratura</b></p>	<p><b>Cenni su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La funzione Giurisdizionale</li><li>• Giurisdizione Civile, Penale e Amministrativa</li><li>• L'Autonomia dei Giudici e il C.S.M.</li></ul>
<p><b>Unione Europea</b></p>	<p><b>Nozioni Principali su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le Tappe dell'Integrazione Europea</li><li>• Gli Organi dell'Unione Europea</li><li>• Il Diritto Comunitario</li></ul>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa, presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica dell'analisi (rielaborazione))	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NH. Il punteggio specifico in centesimi derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in *enresum*, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX611 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					

NB, Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

Strongoli \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

## VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI MATEMATICA - FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
ANALIZZARE Esaminare la situazione reale proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e non è in grado di esprimere tali informazioni attraverso leggi o modelli teorici.	(0 - 5)
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. E' in grado solo parzialmente di formulare ipotesi ed individuare leggi e modelli interpretativi.	(6 - 10)
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; dimostra una adeguata capacità di utilizzare codici matematici grafico-simbolici e formulare ipotesi, proponendo leggi e modelli interpretativi nel complesso corretti nonostante lievi inesattezze.	(11 - 15)
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; è in grado di formulare ipotesi efficaci attraverso leggi e modelli matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	(16-20)
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Non è in grado di formalizzare le situazioni proposte Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare gli strumenti formali opportuni e/o il procedimento risolutivo.	(0 - 6)
	Il processo di formalizzazione delle situazioni proposte è spesso impreciso. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le grandezze in gioco. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro.	(7 - 12)
	Il processo di formalizzazione delle situazioni proposte è coerente e corretta con qualche incertezza. Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere modelli, leggi e procedure che utilizza in modo adeguato. Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	(13 - 18)
	E' in grado di formalizzare in modo preciso e coerente le situazioni problematiche proposte; attraverso congetture effettua. con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	(19 - 24)
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati	Non è in grado di elaborare e/o interpretare in modo corretto dati e risultati emersi nelle situazioni proposte. Non utilizza codici matematici grafico-simbolici nella rappresentazione dei dati.	(0 - 5)
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa ed elabora il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare codici matematici grafico-simbolici e procedure e/o leggi in modo corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. L'interpretazione dei dati ottenuti è coerente solo in parte con i modelli scelti.	(6 - 10)
	Sviluppa il processo di elaborazione ed interpretazione quasi completamente. È in grado di applicare le leggi fisiche in modo efficace rispetto al modello scelto e di elaborare i dati proposti utilizzando i necessari codici grafico simbolici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	(11 - 15)
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole con l'uso di modelli matematici, grafici e teorici efficaci. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Sviluppa ed interpreta i dati ottenuti in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità.	(16 - 20)
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia di elaborazione e interpretazione delle leggi e dei dati ottenuti, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	(0 - 4)
	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia di elaborazione e interpretazione delle leggi e dei dati ottenuti Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	(5 - 8)
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la strategia di elaborazione e interpretazione delle leggi e dei dati ottenuti. Spiega i dati ottenuti, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio pertinente ma con qualche incertezza.	(9 - 12)
	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico - scientifico.	(13 - 16)

Tabella di conversione dal punteggio al voto

Punti	0-4	5-8	9-12	13-16	17-20	21-24	25-28	29-32	33-36	37-40	41-44	45-48	49-52	53-56	57-60	61-64	65-68	69-72	73-76	77-80
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



LICEO SCIENTIFICO DI STRONGOLI A.S. 2018-2019

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA-FISICA

CANDIDATO : \_\_\_\_\_

		INDICATORI				PUNTEGGIO		
		ANALIZZARE	SVILUPPARE	INTERPRETARE RAPPRESENTARE	ARGOMENTARE	PUNTI /80	PESO %	VOTO PESATO (PUNTI*PESO)
PROBLEMA N.							50	
QUESITO N.							12,5	
							12,5	
							12,5	
							12,5	
TOTALE PUNTEGGIO (SOMMA VOTI PESATI /80)								/80
VOTO ATTRIBUITO IN VENTESIMI								/20

STRONGOLI, \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

## Griglia di valutazione per il colloquio

INDICATORE	DESCRITTORE					
	1-2	3-4	5	6	7	punteggio
Capacità di esporre in maniera organizzata i contenuti relativi al percorso pluridisciplinare proposto dalla commissione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze nulle/molto scarse.</li> <li>• Articolazione e non pertinente al percorso.</li> <li>• Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/molto scarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze confuse.</li> <li>• Articolazione disorganica e/o confusa.</li> <li>• Esposizione confusa, errata con lessico ristretto.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze generiche.</li> <li>• Articolazione generica e imprecisa.</li> <li>• Esposizione poco scorrevole, con errori e lessico non sempre adeguato.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica generica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze diffuse e corrette ma essenziali.</li> <li>• Articolazione generica e imprecisa completa, corretta ma essenziale.</li> <li>• Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato ma con qualche imprecisione.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette con discreto sviluppo argomentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze pertinenti, complete e approfondite.</li> <li>• Articolazione organica, coerente e ampiamente strutturata.</li> <li>• Esposizione chiara, corretta ed efficace, con lessico ampio, appropriato.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con approfondimenti e spunti critici, articolati e personali.</li> </ul>	
<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>punteggio</b>
Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola-lavoro)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/molto scarse.</li> <li>• Capacità di orientamento scarsa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione confusa, errata con lessico ristretto.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganiche e confuse.</li> <li>• Capacità di orientamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione imprecisa, con lessico ristretto.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica.</li> <li>• Capacità di orientamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette con discreto sviluppo argomentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione semplice e chiara, corretta, efficace, con lessico ampio, appropriato.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica complete, con spunti critici</li> </ul>	




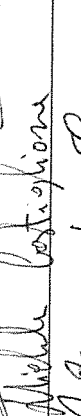
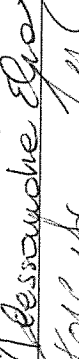





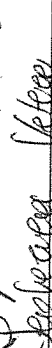

		nto confusa.	nto imprecisa.	• Capacità di orientamen to corretto ed essenziale.	articolati ed originali, • Capacità di orientament o ottima	
<b>INDICATO RE</b>	<b>DESCRITTORE</b>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>punteg gio</b>
<b>Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione confusa, errata con lessico ristretto</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganiche e confuse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione imprecisa con lessico ristretto</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione semplice e lineare con lessico appropriato.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica corrette, con discreto sviluppo argomentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione chiara, corretta ed efficace, con lessico ampio, appropriato.</li> <li>• Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica complete, con spunti critici articolati e originali..</li> </ul>	
	<b>DESCRITTORE</b>					<b>punteg gio</b>
<b>INDICATO RE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			
<b>Discussione Elaborati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di argomentare confusa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di argomentare essenziale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di argomentare pertinente.</li> </ul>			
					<b>TOTALE</b>	

Strongoli \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

## Firma candidati interni

	Cognome	Nome	Firma
1	Adamo	Katia	
2	Caccavano	Alessandra	CACCAVANO ALESSANDRA
3	Calizzi	Giuseppe Emanuel	
4	Capalbo	Pietro	
5	Castiglione	Michele	
6	Elia	Alessandra	
7	Forciniti	Luigi	
8	Greco	Vincenzo	
9	Ierimonti	Ortenzio Nicola	
10	Nigro	Francesca	
11	Marasco	Augusta	
12	Russano	Stefano	
13	Vetere	Federica	

## FIRMA DOCENTI

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	DEL VECCHIO SILVANA	<i>Silvana Del Vecchio</i>
LATINO	DEL VECCHIO SILVANA	<i>Silvana Del Vecchio</i>
INGLESE	DONATI PAOLA	<i>Paola Donati</i>
STORIA	PARISI FRANCESCO	<i>Francesco Parisi</i>
FILOSOFIA	PARISI FRANCESCO	<i>Francesco Parisi</i>
MATEMATICA	AGOSTINO ELISABETTA	<i>Elisabetta Agostino</i>
FISICA	AGOSTINO ELISABETTA	<i>Elisabetta Agostino</i>
SCIENZE	IORIO VINCENZO	<i>Vincenzo Iorio</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MARRELLA IRENE	<i>Irene Marrella</i>
ED FISICA	AGRESTI FRANCESCO	<i>Francesco Agresti</i>
RELIGIONE	BILARDI SIMONA	<i>Simona Bilardi</i>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	LOPETRONE MARIA GRAZIA	<i>Maria Grazia Lopetrone</i>



Il Dirigente

DIRIGENTE SCOLASTICO

IDA SISCA

*Ida Sisca*

## Indice

Presentazione dell'istituto.....	2
Arete disciplinari.....	3
Quadro Orario.....	4
Obiettivi del Liceo scientifico.....	5
Elenco candidati interni.....	6
Presentazione della classe.....	7
Docenti e continuit� didattica dell'ultimo triennio.....	8
Metodologia e mezzi.....	9
Tempi, criteri di valutazione.....	10
Obiettivi trasversali e individuali nelle programmazioni dei docenti della classe.....	11
Attivit� integrative ed extrascolastiche .....	12
Percorsi interdisciplinari.....	13
DNL, con metodologia CLIL .....	14
Schede analitiche:	
Italiano.....	15
Latino.....	23
Storia.....	27
Filosofia.....	29
Matematica.....	31
Fisica.....	35
Scienze naturali .....	39
Inglese.....	41
Educazione fisica.....	43
Religione.....	45
Disegno e storia dell'arte .....	46
Cittadinanza e Costituzione .....	49
<b>Griglie valutazione</b>	
Prima prova.....	52
Seconda prova.....	56
Colloquio .....	58
Firma candidati interni.....	60
Firma docenti .....	61